

LE MIXAGE DE LA MUSIQUE EN DOLBY ATMOS

EDITION PRO TOOLS

Public visé :

Ingénieurs du son, mixeurs, techniciens son, sound designers, compositeurs, producteurs de musique

Pré-requis :

- *Avoir l'expérience du mixage son pour la musique en stereo*
- *Avoir une bonne maîtrise de Pro Tools*

Objectifs pédagogiques :

- *Comprendre les enjeux du mixage en Dolby Atmos*
- *Savoir mettre en place une session Pro Tools en Dolby Atmos*
- *Savoir mener un mixage musique en Dolby Atmos de A à Z*

Compétences développées :

- *Savoir mettre en place une session Pro Tools pour travailler un mixage en Dolby Atmos, en fonction de la configuration matérielle disponible*
- *Comprendre et savoir utiliser les beds et les objets*
- *Maîtriser l'espace de travail offert en Dolby Atmos en sachant utiliser les positionnements 3D, les réverbérations, et l'aspect dynamique du mixage*
- *Savoir réaliser une adaptation d'un mixage stereo en mixage immersif*
- *Être en mesure de fournir un fichier de mixage final correspondant au cahier des charges technique de Dolby, ainsi que les fichiers de vérifications nécessaires à la validation du mixage par le label et l'artiste*

1. Introduction

Présentation de la formation et du Dolby Atmos en quelques phrases, les compétences et le matériel requis pour suivre la formation.

2. Concepts fondamentaux

Le Format Dolby Atmos

Le Dolby Atmos Renderer

Les fichiers Master Dolby Atmos

LFE & Bass Management

Différences entre les rendus sur haut-parleurs et au casque

L'écoute côté grand public

3. Utilisation du Dolby Atmos Renderer

Installation et licence

Dolby Atmos Renderer Remote App

Dolby Audio Bridge

Plug-in Dolby Atmos Binaural Settings

Plug-in Dolby LTC Generator & Dolby Atmos Music Panner

Présentation et test de l'interface du Dolby Atmos Renderer

4. Les différents types de configuration en Dolby Atmos

Avec le Renderer Externe et Dolby Audio Bridge

Avec le Renderer Externe et un deuxième ordinateur

Avec le Renderer Interne dans Pro Tools

5. Configuration de Pro Tools pour le Dolby Atmos

Configuration Audio

I/O Setup avec Renderer Interne

I/O Setup avec Renderer Externe

Les Groupes

Les Live Re-Renders

Le Trim & Downmix

6. Mise en place d'une session Pro Tools pour le Dolby Atmos

Création d'un projet

La colonne Objet

Assignation d'une piste à un bed

Assignation d'une piste à un objet mono ou stereo

Switcher entre bed et objet (modes)

Le Panner de Pro Tools pour Dolby Atmos

Les Dolby Atmos Track Presets

Setup du Dolby Atmos Binaural Settings Plugin dans Pro Tools

Setup du LTC Generator & connexion avec le Dolby Atmos Renderer

Les différentes configurations de Beds & les objets stereo

Les Groupes & les VCAs

L' Utilisation d'une template pour mixer en Dolby Atmos

7. Mixage d'un titre en Dolby Atmos avec Pro Tools

Importation des pistes / stems du mixage stereo

Importation du master stereo (référence) et analyse du loudness

Gestion des gains et calage des pistes par rapport à la référence

Configuration de l'écoute binaurale et des différents plans

Assignation des pistes aux beds et objets

Utilisation du Panner Interne pour placer les éléments

Utilisation de pistes auxiliaires via un bed d'objets pour placer les éléments

Utilisation du canal LFE en mixage musique

Utilisation de la piste centrale en mixage musique

Traitement des pistes individuelles en insert

Traitement des pistes avec des envois vers des pistes d'effet

Les différents types d'utilisation de la Reverb en Dolby Atmos

Les différents types d'utilisation de Delay en Dolby Atmos

Découverte et utilisation de plug-ins tiers conçus pour le mixage immersif

Utilisation du Dolby Atmos Music Panner dans Pro Tools

Alternative au traitement MixBus en Dolby Atmos

8. Exporter un mixage Dolby Atmos

Check list à réaliser avant d'exporter son mixage Dolby Atmos

Vérification du Loudness et du niveau peak

Vérification des choix de rendus binoraux (Beds & Objets)

Vérifier l'alignement temporel avec le master stereo

Réaliser un export offline

Réaliser un export online

9. Délivrables & QC

Contrôle du mixage Atmos ADM avec le Dolby Atmos Renderer

Export & Contrôle d'un rendu binaural Dolby

Export & Contrôle d'un rendu binaural Apple

Export & Contrôle d'un fichier QC (Quality Control) .mp4

10. Dolby Atmos Album Assembler

Utilisation pour faire des ajustements sur un fichier ADM

Réaliser l'assemblage final d'un projet contenant plusieurs mixages en Dolby Atmos

11. Exercice Pratique

Fournir des stems et une référence d'un titre aux apprenants pour qu'ils puissent réaliser leur propre mixage en Dolby Atmos avec Pro Tools.